

# Britsum piekt op Gouden Spiker Festival

**Plaats:** De Mande, Bakkeveen. **Gebeurtenis:** negende Gouden Spiker Festival (brassbands). **Deelnemers:** 24 bands. **Belangstelling:** wisselend 50 tot 350 personen.

**BAKKEVEEN** - De hoogste eer op het negende Gouden Spiker Festival voor brassbands werd relatief gemakkelijk opgeëist door De Nije Bazún. Als geen ander weet het koperorkest uit Britsum op het juiste moment te pieken. Na de vierde plaats op het NBK bewees de groep van Roel Jan Jongsma ook dit weekeinde een vaste waarde te zijn in de derde divisie.

In Bakkeveen gaf ervaring zaterdagavond de doorslag. Op het speciaal voor Apollo van Grou geschreven verplichte werk 'Kefas' moest deze band voorrang verlenen aan Kollumerzwaag. Juliana van Piet van der Heide wist het beste raad met de vertolking van het totaalbeeld van Rob Goorhuis. De geforceerde fortissimo's zag de jury door de vingers. Bij Garyp strafte de jury terecht, want

daar bleek de controle ver te zoeken.

Met twee saxen en een trompet moet Apeldoorn zich in brassland een vreemde eend in de bijt hebben gevoeld. Onder bevolgen directie van Jan Bosveld wist het echter een groot voordeel uit te buiten. Componist Bosveld weet als geen ander hoe hij de interpretatie van een compositie moet uitwerken, zelfs met de beperkte middelen in zijn orkest. Terecht dat Apeldoorn met drie bronzen spikers aan de haal ging. Nu de bezetting en het instrumentarium nog.

Twaalf brassbands bogen zich in de vierde divisie over het fraaie 'Lord Tullamore' van Carl Wittrock. Geen verrassingen, de gevestigde orde verdeelde de prijzen. Noardburgum en Ternaard oogstten goud en zilver op totaalprogramma en verplicht werk. De solistenspiker ging naar Den Haag.

Voor de vijfde divisionisten was het festival vrijdagavond al begonnen. Surhuizum toonde zich heer en meester op alle fronten, inclusief de solisten-

prijs voor Jelle Hofman (euphonium). De Eendracht van Marum moest dit jaar genoeg nemen met het zilver.

ALE NICOLAI